



FIȘA DISCIPLINEI

LITERATURĂ RUSĂ SEC. XX (Literatura rusă sfârșitul sec.al XIX-lea – începutul sec. al XX-lea; Literatura rusă anii 1920-1950. Proza. Dramaturgia)

Anul universitar 2025-2026

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2. Facultatea	Facultatea de Litere
1.3. Departamentul	Limbi și literaturi slave
1.4. Domeniul de studii	Limbă și literatură
1.5. Ciclul de studii	Nivel licență
1.6. Programul de studii / Calificarea	Limbă și literatura rusă / licențiat în filologie
1.7. Forma de învățământ	Cu frecvență

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei		Literatură rusă sec. XX (Literatura rusă sfârșitul sec.al XIX-lea – începutul sec. al XX-lea; Literatura rusă anii 1920-1950. Proza. Dramaturgia) (în limba rusă și română)				Codul disciplinei	LLS4161	
2.2. Titularul activităților de curs				Conf. dr. Diana TETEAN				
2.3. Titularul activităților de seminar / curs practic				-				
2.4. Anul de studiu	2	2.5. Semestrul	4	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7. Regimul disciplinei	Conținut	DS
							Obligativitate	Obl

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2. curs	2	3.3. seminar / curs practic	0
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5. curs	28	3.6 seminar / curs practic	0
Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					34
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					22
Pregătire seminare/ cursuri practice / laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					25
Tutoriat (consiliere profesională)					
Examinări					3
Alte activități					14
3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					98
3.8. Total ore pe semestru					126
3.9. Numărul de credite					5



4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	Cunoștințe acumulate în cadrul cursului de Literatură rusă a sec. al XIX-lea (cea de-a II-a jumătate)

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> Sală de curs dotată cu tablă, fotocopii, videoproiector/bimer
5.2. de desfășurare a seminarului/ cursului practic	<ul style="list-style-type: none"> -

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale/ esențiale	<ul style="list-style-type: none"> C1 Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate. C2 1 Interpretarea relației dintre un text oral sau scris și contextul de care aparține, identificarea tehnicilor argumentative și de construcție a mesajului științific în limba străină, în special în contextele de comunicare academică și profesională. C3 1 Transferul conceptelor / principiilor / metodelor dobândite în activități ghidate pentru receptarea textului scris (lectură critică) și pentru producție (scriere), concentrându-se pe etapele procesului de scriere (planificare, scriere a comentariilor, revizuirea și producerea unui comentariu final), prezentarea și dezvoltarea ideilor legate de text, precum și a structurii textuale (globale și locale), dezvoltarea strategiilor de extindere a vocabularului specializat, comunicarea verbală eficientă (stilul de comunicare), construirea argumentării la standardele specifice limbii străine studiate în mediul academic, realizarea utilizarea tehnicilor de evitare a plagiatului (folosirea ghilimelelor, rezumarea, parafrizarea). C4 1 Analiza și prezentarea fenomenelor literare în contextul culturii ruse. Precizarea și descrierea specificului epocilor și curentelor literare din spațiul cultural rus – proza literaturii ruse de la sfârșitul secolului al XIX-lea – începutul secolului al XX-lea. Realismul și estetismul la trecerea dintre veacuri; dezvoltarea ideii critico-literare din această perioadă. C4.2 Explicarea poziției operelor literare în contextul cultural rus și raportarea lor la tradițiile literare din cultura rusă - dezvoltarea concepției critico-literare de la sfârșitul secolului al XIX-lea – începutul celui de-al XX-lea legată, implicit, de dezvoltarea artei, a presei, a poeziei. Problema luptei orientărilor din cadrul procesului literar; dezvoltarea ideii critico-literare din această perioadă. C4.3 Analiza textelor literare din cultura rusă cu respectarea normelor de cercetare specifice – proza literaturii ruse de la sfârșitul secolului al XIX-lea – începutul secolului al XX-lea: I. Bunin, A. Kuprin; L. Andreev, B. Zaițev, A. Remizov; A. N. Tolstoi, M. Șolohov, Andrei Platonov, Mihail Bulgakov. C4.4 Utilizarea literaturii de referință pentru interpretarea textului literar. C4.5 Interpretarea critică a unui text literar de complexitate medie, în limba rusă, pe baza conceptelor și metodelor studiate – interpretarea textelor din proza literaturii ruse de la sfârșitul secolului al XIX-lea – începutul secolului al XX-lea: I. Bunin, A. Kuprin; L. Andreev, B. Zaițev, A. Remizov; A. N. Tolstoi, M. Șolohov, Andrei Platonov, Mihail Bulgakov.
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> CT1 Utilizarea componentelor domeniului literatură în deplină concordanță cu etica profesională. CT2 Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice. CT3 Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> Formarea unei imagini de ansamblu asupra diversității fenomenului literar-cultural rus de la sfârșitul secolului al XIX-lea – începutul secolului al XX-lea, introducerea principalelor curente literare, formarea deprinderilor de analiză literară a textelor, îmbogățirea vocabularului cu termeni noi.
---------------------------------------	--

Data avizării în Decanat
Numele și semnătura decanului



7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> • Studenții vor fi capabili să deosebească un curent literar de altul prin raportare la epocă, să cunoască principalele opere ale unor scriitori ruși de la sfârșitul secolului al XIX-lea – începutul secolului al XX-lea, să interpreteze textele literare, să facă o analiza comparativă a operelor literare, să predea limba și literatura rusă.
----------------------------------	--

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
Conținutul cursului: Cursul tratează proza literaturii ruse de la sfârșitul secolului al XIX-lea – începutul secolului al XX-lea. Se pune accent pe contextul istoric și cultural în care s-a dezvoltat literatura rusă din această perioadă.		
1.Sfârșitul sec. al XIX-lea, începutul sec. al XX-lea – confluență a două veacuri și epoci istorice. Principalele sisteme artistice în literatura la granița dintre veacuri.Tradiție și inovație în folosirea codurilor poetice în literatura rusă de la începutul secolului al XX-lea.	Activitate frontală și soluții interactive (prelegerea, explicația, analiza, sinteza, comparația, conversația, studiu de caz).	
2.Realismul rus pe o nouă treaptă a dezvoltării sale. Realismul și estetismul la trecerea dintre veacuri. I. Bunin, A. Kuprin, V.V. Veresaev, I.S. Șmelev, M. Gorki.	Activitate frontală și soluții interactive (expunerea, explicația, analiza, sinteza, comparația, conversația, studiu de caz).	
3.Ivan Bunin – poet și scriitor, laureat al premiului Nobel. Viața și activitatea. Principalele motive ale creației poetice a lui Bunin.	Activitate frontală și soluții interactive (prelegerea, explicația, analiza, sinteza, comparația, conversația, studiu de caz). Prezentare power point.	
4.Prozatorul Ivan Bunin . Nuvela <i>Satul</i> . Intrepătrunderea elementelor lirice și epice în nuvelistica lui Bunin: Domnul din San Francisco (<i>Господин из Сан-Франциско</i>), Iubirea lui Mitea (<i>Митина любовь</i>), Ida (<i>Ида</i>), <i>Satul</i> (<i>Деревня</i>), <i>Rusia</i> (<i>Руся</i>), <i>Natali</i> (<i>Натали</i>).	Activitate frontală și soluții interactive (prelegerea, explicația, analiza, sinteza, comparația, conversația, studiu de caz). Prezentare power point..	
5.Aleksandr Kuprin . Proza lirică. Mitul omului originar: Olesea (<i>Олеся</i>), <i>Листригоны</i> Tema iubirii: <i>Brățara cu granate</i> , <i>Sulamita</i> , <i>Groapa cu fete</i> . Tematica socială: povestirile <i>Minciuna sfântă</i> , <i>Fugarii</i> , nuvela <i>Moloh</i> . Reprezentarea tematicii militare: povestirile <i>Дознание</i> , <i>Прародник армейский</i> , romanul <i>Duelul</i> .	Activitate frontală și soluții interactive (prelegerea, explicația, analiza, sinteza, comparația, conversația, studiu de caz).	
6.Neorealismul . Exemplificarea lui în creațiile lui L. Andreev, B. Zaițev, A. Remizov. Leonid Andreev – oglinda sufletului epocii. Proza timpurie: <i>Bargamot și Garaska</i> , <i>Petka la țară</i> , <i>Îngerășul</i> , <i>A fost odată</i> .	Activitate frontală și soluții interactive (prelegerea, explicația, analiza, sinteza, comparația, conversația, studiu de caz) Prezentare power point.	
7.Leonid Andreev . Motivele prozei simbolice ale lui Andreev: strigătul, râsul,	Activitate frontală și soluții interactive (prelegerea, explicația, analiza, sinteza,	



masca (<i>Viața lui Vasili Fiveiski, Povestirea celor șapte spânzurați, Râsul roșu</i>). Dramaturgia <i>Viața unui om, Măștile negre, Savva</i> . Publicistica lui Andreev.	comparația, conversația, studiu de caz) Prezentare power point.	
8.Andrei Platonov. Calea devenirii artistului. Inovația artistică în creația lui Platonov. Originalitatea abordării temei omului mărunț: <i>Stăvilarele de la Epifan, Fro, Un om ascuns</i> . Utopia viitorului minunat în romanul <i>Cevengur</i> , nuvela <i>Groapa de fundație</i> .	Activitate frontală și soluții interactive (prelegerea, explicația, analiza, sinteza, comparația, conversația, dezbateră, studiu de caz). Prezentare power point	
9.Mihail Bulgakov. Viața și creația. Proza timpurie: ciclul de povestiri <i>Însemnările unui tânăr medic, Însemnări pe manșete, Diavoliada</i> . Povestirile <i>Ouăle fatale, Inimă de câine</i> . Împietirea realului și a fantasticului în creația lui Bulgakov.	Activitate frontală și soluții interactive (prelegerea, explicația, analiza, sinteza, comparația, conversația, studiu de caz) Prezentare power point.	
10.Mihail Bulgakov. Romanul <i>Maestrul și Margareta</i> . De la romanul <i>Garda albă</i> la piesa <i>Zilele Turbinilor</i> . Dramaturgia: <i>Cabala fariseilor</i> (Moliere), <i>Ultimele zile</i> (Pușkin), <i>Ivan Vasilevici, Casa Zoikăi, Jourdin cel scrântit</i> .	Activitate frontală și soluții interactive (prelegerea, explicația, analiza, sinteza, comparația, conversația, studiu de caz) Prezentare power point.	
11.Rezistența prin cultură: V. Grossman. Romanele <i>Viață și destin, Panta Rhei</i> .	Activitate frontală și soluții interactive (prelegerea, explicația, analiza, sinteza, comparația, conversația, dezbateră, studiu de caz). Prezentare power point	
12. Rezistența prin cultură: A.Soljenițin. Nuvela: <i>O zi din viața lui Ivan Denisovici</i> . Proza document: <i>Arhipelagul GULAG</i> (cap. <i>Corăbiile Arhipelagului, Viața de zi cu zi a băștinașilor, O libertate cu botniță, De ce ați tolerat?</i>).	Activitate frontală și soluții interactive (prelegerea, explicația, analiza, sinteza, comparația, conversația, dezbateră, studiu de caz). Prezentare power point	
13.A.N. Tolstoi. Viața și creația în perioada emigrației. Povestirea autobiografică <i>Copilăria lui Nichita</i> . Revenirea în patrie. Trilogia <i>Calvarul</i> Oglindirea destinului Rusiei, al intelectualității și al poporului. Mijloacele analizei psihologice. Petru I și epoca sa în romanul istoric și piesa <i>Petru I</i> . Povestirile pentru copii: <i>Cheița de aur sau Aventurile lui Burattino</i> .	Activitate frontală și soluții interactive (prelegerea, explicația, analiza, sinteza, comparația, conversația, studiu de caz), vizionare film didactic.	
14.M. Șolohov. Formarea talentului scriitorului. Povestirile timpurii: <i>Povestiri de pe Don</i> . Romanul-epopee <i>Donul liniștit</i> . Istoria creării romanului. Compoziția romanului: îmbinarea planurilor istoric și cotidian-familiar. Problema paternității romanului. Povestirea <i>Soarta unui om...</i>	Activitate frontală și soluții interactive (prelegerea, explicația, analiza, sinteza, comparația, conversația, studiu de caz).	
Bibliografie: Bibliografia obligatorie (nu sunt introduse studiile monografice pe autori): <i>Russkaja literatura XX vek. Spravočnye materialy. Kniga dlja učašehsja starših klassov</i> , sost. L.A.Smirnova, Izd. Prosveščenie, AO Učebnaja literatura, Moskva, 1995; <i>Russkaja literatura XX veka. Očerki. Portrety. Esse, Kniga dlja učašehsja 11 klassa srednej školy</i> , sub red. F.F.Kuznecov,		



sost. E.P. Pronina, Izd. „Prosveščenie”, Moskva, 1991, v.1-2; *Russkaja literatura XX veka. Dooktjabrskij period*, „Prosveščenie”, Leningrad, 1985; *Russkie pisateli. XX vek. Biobibliograficeskij slovar’*, sub red. N.N. Skatov, vol.1-2, Izd. „Prosvescenie”, Moskva, 1998; TETEAN, Diana, *Tradiție și inovație în folosirea codurilor poetice în literatura rusă de la începutul sec. XX*, în *Studii de limbă, literatură și metodică*, Cluj-Napoca, 1998, vol. 9, p. 419-452; VOLKOV, A.A., SMIRNOVA, L.A., *Istoriia russkoj literatury XX veka. Dooktjabrskij period*, Izd. Prosveščenie, Moskva, 1977.

Bibliografia suplimentară: *Сочинения для школьников и абитуриентов. Русская литература века*, Астю Астрель, Москва, 2004.

<http://www.litra.ru/fullwork/>

Биографии, Критика, Полные произведения, Краткие содержания И.Бунина, Л.Н. Андреева, А.Платонова, М.Булгакова, А.Солженицына

<https://obrazovaka.ru/category/iskusstvo/writers>

Биографии писателей, поэтов

8.2 Seminar -	Observații
---------------	------------

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținutul disciplinei este în concordanță cu materia care se predă în alte centre universitare din țară și din străinătate, ca de exemplu: Universitatea din București, Universitatea „Al.I. Cuza” din Iași, Universitatea Jagiellonă (Polonia), Universitatea din Varșovia (Polonia), Universitatea din Szeged (Ungaria).
- În conformitate cu standardele ARACIS, departamentul/specializarea are o colaborare continuă cu reprezentanții mediului socio-economic și profesional, mai ales cu: 1. TRADEURO SRL 2. S.C. SIMEX S.A. 3. Wolters Kluwer Financial Services 4. S.C.Universal CO SA.
- Cursul oferă informații care cresc competențele profesionale și transversale ale studenților și îi ajută să înțeleagă mai bine contextul cultural al limbii studiate și specificul ei.
- O parte din elementele prezentate în cadrul cursului au fost dezbătute în cadrul unor conferințe naționale și internaționale și schimburi de experiență cu alte facultăți partenere, la Universitatea din București, Universitatea „Al.I. Cuza” din Iași, Universitatea de Stat din Moscova (Federația Rusă), Universitatea din Sankt-Peterburg (Federația Rusă), Univ. din Szeged, Ungaria, ș.a.
- Disciplina este elaborată pe baza unor manuale din domeniu recunoscut internațional. Cadrul didactic are doctoratul în domeniul filologiei slave.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	- Corectitudinea și completitudinea cunoștințelor - Gradul de asimilare a materialului expus - Coerența logică;	Examen scris și oral	80%
	- Prezentarea unui referat și a unui comentariu pe text. - Activitatea la oră	Calitatea și originalitatea referatelor și comentariilor - Analize pe text, intervenții, comentarii pe marginea temelor prezentate	10%
			10%
			Total curs: 100%
10.5 Seminar / curs practic	-		
10.6 Standard minim de performanță			



- Cunoașterea și expunerea corectă în limba rusă a datelor de bază despre epoca, scriitorii și operele studiate
- Studentul să știe să facă o analiză pe text, formulată corect
- Prezentarea unui comentariu pe text

Detalii organizatorice, managementul situațiilor excepționale:

În cazul unei defecțiuni tehnice (pentru examinarea online) studenții vor da din nou examenul la o dată stabilită de comun acord, care trebuie să se încadreze în perioada sesiunii de examene.

- Plagiul (copierea din surse scrise sau electronice a unor pasaje din alte lucrări, sau preluarea unor idei din alte lucrări fără indicarea sursei), se penalizează conform regulamentelor UBB.

11. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)

	Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă

Data completării:
20.01.2025

Numele și semnătura titularului de curs
Conf.dr. Tetean-Vințeler Diana

Numele și semnătura titularului de
seminar/ curs practic

....

Data avizării în Departament:
29.01.2025

Numele și semnătura directorului de departament
Conf. univ. dr. Ioan Herbil

Data avizării în Decanat
Numele și semnătura decanului